

Katrineholms kammarmusikförening

Verksamhetsberättelse för år 2023

Konserter

Under 2023 genomförde föreningen sex stycken konserter: två under våren, en under sommaren och tre under hösten. Två konserter (den 9 juli och 3 september) förlades till och arrangerades i nytt samarbete med Jones antikvariat och herrgården Spetebyhalls ägare, familjen Jones Alaton. Antikvariatet är beläget i en renoverad ekonomibygnad vid Spetebyhall, utanför Valla. Övriga konserter ägde rum i Musikens hus i Katrineholm.

Söndag 5 februari kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Wirénkvartetten – Roger Olsson och Hans Elvkull, violin, Linn Elvkull, viola, Hanna Thorell, cello.

Konsertprogrammet spände från stråkkvartettgenrens tidiga år till nutid. Det äldsta och inledande verket var stråkkvartett nr 5 av Maddalena Laura Lombardini Sirmen. Därefter framfördes Dag Wiréns fjärde stråkkvartett följt av Ludwig van Beethovens kvartett i c-moll op. 18:4. Ur den senare har nutida kompositören Sally Beamish hämtat komponenter till sin andra stråkkvartett, ”Opus California” vilken avslutade programmet.

Söndag 23 april kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Kvintett Konstig – Lutte Berg, elgitarr, June Gustavsson Lyng, violin, Robert Persson, violin, Elin Asplund, cello, Tina Muto, kontrabas, arrangemang.

Den instrumentmässigt lite udda sammansatta ensemblen består huvudsakligen av sörmlandsboende musiker. Tina Muto stod även bakom arrangemangen av musiken som framfördes. Programmet innefattade flera populära klassiska konstmusikstycken: *Pavane* av Gabriel Fauré, *Danza macabra* av Camille Saint-Saëns, *Confutatis-Lacrimosa* ur W.A. Mozarts *Requiem*, J.S. Bachs koralförspel *Nun komm, der Heiden Heiland* samt *Pizzicato-polka* av bröderna Johan d.y. och Josef Strauss. Därtill en sats ur Clara Schumanns pianotrio samt ett stycke ur Ástor Piazzollas opera *María de Buenos Aires*. Andra inslag var folkliga *Byssan lull*, stycken av Lutte Berg samt populärmusik i form av *Indifference* av Tony Muréna/Joseph Colombo och tangoikonen Carlos Gardels *Por una cabeza*.

Efter konserten med Kvintett Konstig genomfördes föreningens årsmöte.

Söndag 9 juli kl. 16.00, Jones antikvariat, Spetebyhall

Medverkande: Per Gross, blockflöjter och Benjamin Åberg, cembalo.

1685 – giganternas år! var rubriken för programmet innehållande solo- och duoverk av tre framstående barockkompositörer födda år 1685: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel och Domenico Scarlatti. Exempelvis fick publiken höra Bachs sonat i h-moll för flöjt och obligat cembalo och Händels (block)flöjtsонат i h-moll HWV 367. Som soloinslag spelade Benjamin

klaversonat i f-moll K 481 av Scarlatti och finalsatsen ur Bachs *Italienisches Konzert*. Per framförde satser ur Bachs partita för soloflöjt. En glädjande stor publik kom till Spetebyhall för att uppleva prima barockmusik i antikvariatmiljö. Konserten blev årets mest välbesökta med 104 betalande besökare, två besökare med fribiljett samt ca tre ungdomar under 25 år (vilka ges fri entré). Därtill några medlemmar ur föreningsstyrelsen samt funktionärer. Sammanfattningsvis en mycket lyckad premiär för det nya arrangörssamarbetet.

Antikvariats butik och kafé höll öppet från kl. 14.00. Fikaservering och bakverksframställning sköttes fint av de två döttrarna i familjen Jones Alaton samt några vänner till systrarna.

Söndag 3 september kl. 16.00, Jones antikvariat, Spetebyhall

Medverkande: Cappella Concertante – Nicka Fröberg, barockviolin, Tina Rydholm, traversflöjt, sång, Ylva Sundal, sång, Liselott Karlsson Selén, viola da gamba, cembalo och sagoberättare, Per Arne Karlsson, cembalo. Blockflöjter trakterades av samtliga medlemmar.

Under 2023 arrangerades en konsert särskilt (men inte uteslutande) riktad till barn och barnfamiljer, vilket hittills varit sällsynt bland föreningens evenemang. Den lokala ensemblen Cappella Concertante gav en konsert där sagoberättande varvades med instrumental och vokal renässans- och barockmusik. Musikerna var även iförda historiskt influerad klädsel. Sagokonserten inkluderade interaktiva inslag där barnen exempelvis fick dansa på rad i en folklig långdans från Småland, spela lergök under en del av *The Cuckoo* och hjälpa till att räkna antalet gånger ordet ”merrily” förekommer i *Ariel's song (Where the bee sucks)*, båda sångerna tonsatta av Thomas Arne. Vidare innehöll programmet stycken av Anthony Holborne och Henry Purcell samt en svensk översättning av Georg Philipp Telemanns komiskt musikpedagogiska kantat *Wollen wir nicht eins musiciren?/Der Schulmeister*. Konsertlängden (ca 60 minuter och utan paus) var med tanke på målgruppen kortare än vid föreningens övriga konserter.

Liksom den 9 juli var antikariatet och kaféet öppna från kl. 14.00. Det erbjöds också ponnyridning för barn samt tipspromenad med barn- respektive vuxenfrågor på sagotemat. I fruktträdgården berättade Liselott Karlsson Selén sagor på temat äpplen. Systrarna Jones Alaton med vänner bidrog vänligt genom att sköta kaféet, ponnyridningen och hjälpa till med tipspromenaden.

Söndag 29 oktober kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Magnus Holmander, klarinett och Jacob Kellermann, gitarr.

Ursprungligen bokades Magnus Holmander och ackordeonisten Irina Seryotuk för denna konsert. Då Irina fick förhinder ersattes hon av Jacob Kellermann. Magnus och Jacob inledde konserten med en svit innehållande stycken ur filmer musiksatta av Ennio Morricone. Därefter följde två av Astor Piazzollas mest kända verk, *Oblivion* och *Histoire du tango. Suite populaire espagnole*, som är en instrumentalversion av sex sånger ur Manuel de Fallas *Siete canciones populares españolas*, stod också på programmet.

Jacob spelade Sammy Fains *Secret Love* i Toru Takemitsus gitarrarrangemang. Därtill sex av de tolv japanska sånger Toshio Hosokawa arrangerat för sologitarr, arrangemang som Jacob tidigare uruppfört. Holmander och Kellermann avslutade konserten med det medryckande klezmerstycket *Sholem-alekhem, rov Feidman!* av Béla Kóvac.

Söndag 26 november kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Emilia Utter, sopran, Helgi Reynisson, baryton, Sebastian Enhamre, piano. Förartist: Viggo Jonsell, piano.

Årets sista konsert inleddes av en extragäst: 16-åriga Katrineholmsbon Viggo Jonsell, gymnasiestuderande vid Lilla Akademien i Stockholm och förutvarande elev vid Katrineholms kulturskola. Viggo framförde tre pianostycken: preludiet *Danseuses de Delphes* av Claude Debussy, fantasi i d-moll K. 397 av W.A. Mozart samt Frédéric Chopins etyd i ciss-moll op. 10:4.

Därpå följde huvudakten, en konsertföreställning skapad och framförd av Emilia Utter, uppvuxen i Flens kommun, Helgi Reynisson och Sebastian Enhamre. Alla tre har liksom Viggo studerat vid Lilla Akademien.

Föreställningen förlöpte som ett humorkryddat drama mellan tre divaaktiga artister vilka tampades om att få stå i rampljusets centrum. Musikinnehållet utgjordes av soli och duetter ur operorna *Rinaldo* (G.F. Händel), *Gianni Schicchi* och *La bohème* (Giacomo Puccini), *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* och *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart). Därtill två sånger ur Disneyfilmer: *Bli vår gäst* (ur *Skönheten och odjuret*) och *Reflection* (ur *Mulan*). I *Reflection* ackompanjerades Emilias sång av Helgi vid flygeln. Sebastian framförde även två solopianostycken: *Intermezzo* i Ess-dur op. 117:1 av Johannes Brahms samt en sats ur *Davidsbündlertänze* av Robert Schumann. Likaså extranumret var Schumanns alster: sången *Widmung*, vid detta tillfälle framförd som duett med pianoackompanjemang. En fin avslutning på den föregående konflikten om strålkastarljuset.

Vid årets två sista konserter serverade föreningen avgiftsfritt fika (kaffe, te, fruktdryck samt hemgjorda bakverk) i pausen, vilket uppskattades.

Från och med våren 2023 har biljetter till föreningens konserter kunnat köpas via Nortic och Nortics ombud Katrineholms turistinformation. Som tidigare såldes biljetter även i entrén vid respektive konserttillfälle.

Marknadsföring och kommunikation

Under 2023 har den fysiska såväl som digitala marknadsföringen av föreningens verksamhet utvecklats och utökats.

- Årsprogramfolder, flygblad inför sommar- och höstkonserterna samt ökat antal affischer har producerats. Tryckning har skett hos tryckeri. Materialet har utplacerats på flera platser och inom ett större geografiskt område än tidigare affisivering omfattat.
- Konsertinformation har publicerats i Sörmlandsbygdens evenemangskalender.
- Föreningens pressmeddelande/artikel inför konserterna på Spetebyhall publicerades i Sörmlandsbygden.
- En ombyggd moderniserad version av föreningens webbplats lanserades i februari 2023.
- En kostnadsfri digital nyhetsbrevstjänst har sedan sommaren nyttjats för medlemsutskick och det vid samma tid införda publika nyhetsbrevet. (Ett fåtal medlemmar får som tidigare utskicken fysiskt.)
- Konsertinformation har publicerats i flera kostnadsfria webbaserade evenemangskalendrar.
- Informationsspridningen via föreningens Facebooksida (lanserad våren 2022) har utökats. Inläggen och evenemangen har även spridits i ett flertal lokala, regionala och rikstäckande Facebookgrupper.

- Annonsering på Facebook provades under en treveckorsperiod.
- Föreningen och verksamheten har något mer än tidigare synliggjorts genom Sörmlands kammarmusikförbunds webbplats respektive Facebooksida.
- Presentkort på biljetter till föreningens konserter har sedan juli saluförts via Nortic.
- Biljettförsäljning via Nortic medför också viss ökad exponering av föreningens konserter.

Via Jones antikvariat fick föreningen möjlighet att delta i och marknadsföra sig via ett sörmländskt projekt där digitala marknadsföringsskärmar utplacerats i tre kulturlokaler: Widegrens effekter i Malmköping, Sigridslunds café utanför Sparreholm samt Skottvångs grufva. Skärmen vid Skottvångs grufva kommer att vara i bruk även under våren 2024.

I medlemsutskick och en del annan marknadsföring inför konserterna vid Spetebyhall erbjöd föreningen hjälp med transportsamordning för personer med behov av skjuts eller med möjlighet att erbjuda samåkning. Två medlemmar kunde därigenom få skjuts till och från konsertplatsen den 9 juli.

Via nyhetsbrev, medlemsutskick, Facebooksidan och anslag vid några konserter har försök gjorts att engagera flera frivilliga för hjälp med pausservering, affischering och annan trycksaksspridning. Försöken har dock inte gett något resultat hittills.

Publikstatistik

5 februari: Wirénkvartettens konsert hade 17 betalande besökare, årets lägsta resultat.

23 april: Konserten med Kvintett Konstig hade 45 betalande besökare.

9 juli: Årets absolut högsta publiksiffra uppnåddes vid konserten med Per Gross och Benjamin Åberg. Då närvarade 104 betalande besökare, ca 3 ungdomar under 25 år (vilka ges fri entré) samt 2 vuxna besökare med fribiljett, totalt (ca) 109 personer.

3 september: Till sagokonserten kom 24 betalande besökare över 25 år och 14 barn/ungdomar varav 8 med barn-/ungdomsbiljett à 10 kr bokad via Nortic. Totalt 38 personer, således.

29 oktober: Konserten med Magnus Holmander och Jacob Kellermann lockade 36 betalande besökare över 25 år och 1 ungdom med biljett bokad via Nortic, totalt 37 personer.

26 november: Konserten bevistades av 69 betalande besökare över 25 år samt 6 ungdomar med biljett à 10 kr bokad via Nortic, totalt 75 personer.

Detta genererar ett genomsnitt på 53,5 besökare per konsert.

Inför konserten den 23 april (den första konserten till vilken biljetter kunde köpas via internet) såldes 6 biljetter via Nortic/biljettombudet medan merparten av de betalande konsertbesökarna, 71 av 104, valde att förköpa biljett till konserten den 9 juli.

I nuläget är det svårt att dra några större slutsatser gällande i vilken mån den utökade marknadsföringen bidragit till antalet konsertbesökare respektive nya medlemmar under året. Flera faktorer bidrog sannolikt till det höga besökarantalet den 9 juli. Hög klass på musiker och programinnehåll, sommar och semestertid och därigenom flera besökare från andra orter, behagligt soligt väder, marknadsföringshjälp genom Jones antikvariat samt att Spetebyhall med dess

välrenommerade antikvariat utgör ett fint historiskt intressant besöksmål. Vidare kan en del besökare ha känt till platsen sedan tidigare genom att Spetebyhall under några år ingick i Scenkonst Sörmlands numera nedlagda konsertserie Musik på sörmländska slott och herresäten.

Konserterna den 26 november och 23 april, och i någon mån sagokonserten, lockade några extra besökare då artister med lokal/regional anknytning framträdde vid dessa tillfällen. Med undantag för sagokonserten har andelen något yngre konsertbesökare varit alltför låg. Detta trots försök till intresseväckande utformning av marknadsföringen, där det ofta betonats att ungdomar under 25 år ges fri entré (via entrékassan).

Ekonomi

Årets verksamhet visar ett överskott på 9 823,96 kr. Intäkterna från medlemsavgifter uppgick till 8 250 kr och biljettintäkterna till 50 367,52 kr. Den ojämna summan för biljettintäkter beror på den procentuella avgift som Nortic och Katrineholms turistinformation subtraherar från biljettförsäljningsbeloppet för respektive evenemang. Intäktsreduceringen som avgifterna medför har föreningen bekostat under året, i stället för att kompensera för bortfallet genom att addera en serviceavgift till konsumentens biljettpris.

Föreningen erhöll i statligt kulturbidrag från Kulturrådet 36 000 kr. Från Region Sörmland erhölls 29 000 kr. Katrineholms kommun bidrog med 1 000 kr i grundbidrag och 46 250 kr i arrangemangsgaranti.

För konserterna på Spetebyhall tillkom lokalhyra på 2 000 kr (9 juli) respektive 1 500 kr (3 september).

Ordinarie biljettpris har under året varit 200 kr för vuxna över 25 år och 150 kr för föreningens medlemmar. För den kortare barn-/familjekonserten gällde biljettpriserna 100 kr för vuxna icke medlemmar respektive 50 kr för medlemmar. Ungdomar under 25 år har som tidigare getts fri entré via entrékassan. Inför konserterna i september–november erbjöds barn-/ungdomsbiljetter även via Nortic/biljettombudet, där med priset 10 kr per biljett (främst i syfte att minska risken för att onödigt många biljetter bokas utan att användas).

Vid konserten den 26 november uppmuntrades konsertbesökarna att i samband med pausseringen donera valfritt belopp, kontant eller via Swish. Detta genererade 845 kr i gåvor. Summan har i resultatrapporten inkluderats i entréavgifter.

Övrig verksamhet

Styrelsen har under året hållit två protokollförda möten: den 28 september och den 29 oktober. Därtill tre styrelsemöten – den 10 januari, 14 mars och 15 juni – då endast minnesanteckningar fördes. Årsmöte och konstituerande möte genomfördes den 23 april.

Övriga föreningsdata

Under 2023 hade föreningen 66 betalande medlemmar, en liten ökning sedan 2022 då medlemsantalet var 58. Totalt sett har dock medlemsantalet sjunkit under åtskilliga år.

För det fåtal medlemskap som tecknades i november eller december 2023 omfattar den betalda

medlemsavgiften även medlemskap under 2024. Medlemsavgiften för 2023 var oförändrad, 150 kr per person och år. Under slutet av 2022–början av 2023 genomfördes via föreningens Facebooksida en värvningskampanj med utlottning av två konsertbiljetter (till föreningens konserter) bland nya medlemmar. Då ingen ny medlem tillkom under den kampanjperioden utlottades/skänktes inga fribiljetter. Kampanjen lanserades på nytt i december 2023 inför år 2024, denna gång med utökad spridning via bland annat föreningens nyhetsbrev och webbplats. Liksom tidigare har det dock hittills varit svårt att rekrytera mer än enstaka nya medlemmar, i synnerhet personer yngre än omkring 60-årsåldern.

Styrelsens sammansättning

Styrelsen har under året haft följande sammansättning:

Ordförande: Carl Pontén
Vice ordförande: Sigrid Larsson
Sekreterare: Anna Florengrim
Kassör: Bosse Lundgren
Övriga ledamöter: Lars-Anders Cederberg
Eva Larsson
MariAnne Peterson
Belinda Jones Alaton (suppleant)

Valberedningen har utgjorts av Eva Larsson och Sigrid Larsson. Revisorer har varit Eva-Lena Åberg Danielson och Kristina Malmnäs. Revisorssuppleant har varit Jan Bennerhed.

Katrineholm i januari 2024

.....
Carl Pontén, ordförande

.....
Anna Florengrim, sekreterare

.....
Bosse Lundgren, kassör

.....
Lars-Anders Cederberg

.....
Eva Larsson

.....
Sigrid Larsson

.....
MariAnne Peterson

.....
Belinda Jones Alaton