

Signerat dokument

via <https://min.ebox.nu>



KKF:s verksamhetsberättelse 2024

Signerat text:

Jag har läst och förstår innehållet i PDF-filen (1) och samtycker och godkänner allt som avtalas däri, som om jag skrivit under en fysisk utskrift av PDF-filen (1):

(1) Avser PDF-fil enligt följande

Namn: Verksamhetsberättelse KKF 2024.pdf

Storlek: 143704 byte

Hashvärde SHA256:

fc6c607b1178dcc1ec7ba0257b33ecd9c573c84b4a6483a099ed35bb7c1fe369

Originalfilen och signaturerna är bifogade som bilagor till denna PDF.

För att öppna bilagorna kan en dedikerad PDF-läsare krävas.

Signerat av 5:

LARS ANDERS CEDERBERG

Signerat med BankID 2025-02-15 20:34 Ref: 01950b1a-3104-72c1-bf27-e5e133002d61

CARL PONTÉN

Signerat med BankID 2025-02-13 13:49 Ref: 0194ff5b-bb6a-7645-8b46-bb08bf19cc9c

BO LUNGGREN

Signerat med BankID 2025-02-08 18:22 Ref: 0194e695-3c75-7a3c-bd98-0eccd9645f9e

BELINDA JONES ALATON

Signerat med BankID 2025-02-01 18:55 Ref: 0194c2a6-c4a9-7700-90ac-45b10546c6bf

ANNA FLORENGRIM

Signerat med BankID 2025-02-01 18:19 Ref: 0194c286-7a59-765b-bfcb-8638883ce103

Katrineholms Kammarmusikförening

Verksamhetsberättelse för år 2024

Nedan tillämpas akronymerna KKF (Katrineholms Kammarmusikförening) och MHA (Musikens Hus Akademien).

Konserter

Föreningen har under året genomfört sex stycken konserter: tre under våren, en under sommaren och två under hösten. En konsert (den 5 april) förlades till Katrineholms kommuns ungdomsgård Perrongen som också var samarbetspartner för evenemanget. Liksom förra året ägde sommarkonserten rum hos Jones Antikvariat vid Spetebyhall och genomfördes i samarbete med antikvariatet och Spetebyhalls ägare, familjen Jones Alaton. Övriga konserter hölls i Musikens hus.

Lördag 17 februari kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Leena Malkki, sopran och Matti Hirvonen, piano.

Program: *Skimrande vågor – förtrollande sånger av Franz Schubert*

Årets första konsert ägnades helt åt Schuberts musik. Populära, ofta framförda lieder såsom *Gretchen am Spinnrade* och *An die Musik* varvades med några mindre kända. ”Skimrande vågor” alluderar till en textrad ur *Auf dem Wasser zu singen*, vilken förstas också framfördes. Matti spelade även två solopianostycken av Schubert: Klavierstück i Ess-dur, D 946 och Impromptu i Ass-dur opus 90 nr 4. Extranumret blev ett muntert örhänge ur denne kompositörs rika produktion: *Heidenröslein*.

Fredag 5 april kl. 18.30, Perrongen

Medverkande: BrassUnit – Oskar Back och Antoine Podlunsek, trumpet, Olof Rolandsson, horn, Markus Paulsons Johansson, trombon, Niels Hvidtfeldt Madsen (ersatte Johan Lundborg), tuba.

Program: *Foliations*

I april, under påsklovet, genomfördes KKF för första gången en konsert på och i samarbete med Perrongen. Huvudmålgruppen var därmed ungdomar i åldrarna 13 till 20 år men konserten var öppen för allmänheten också. BrassUnit som valts ut att framträda vid detta tillfälle består av synnerligen begåvade musikhögskolestudenter och ensemblen blev vinnare av Nordic Wind Competition 2023.

BrassUnit tog med publiken genom ett underhållande koncentrat av den västerländska musikhistorien, i form av *Foliations* av den amerikanske kompositören Jan Bach. Verket bygger på det flerhundraåriga, oerhört flitigt använda temat *La Folia*, vilket Bach bearbetat i olika variationer med skiftande prägel, från tidig renässansstil till moderna tongångar.

Mellan *Foliations*-sektionerna framfördes tre kontrasterande verk. Kvintett nr 1 av Victor Ewald tillförde romantiska klanger. Yngst bland verken och kompositörerna var *Synopsis* som Lukas Flink (född 2003) komponerat på BrassUnits uppdrag. Ett givet inslag på en konsert i ett gammalt lokstall

var *Iron Horse* av Kevin McKee, en filmmusikartad tvåsatsig komposition som målande skildrar tågresor med ånglok genom de fascinerande landskapen i Shasta Valley respektive Alaska i USA. Extranumret blev en repris på den fartyllda tionde variationen ”American” ur *Foliations*. Samarbetet med Perrongens personal fungerade utmärkt både inför och i samband med konserten. Personalen skötte försäljningen i Perrongens ordinarie kafé. De hade även dukat upp en buffé med frukt och alkoholfri dryck av cidertyp, varifrån besökare fick ta för sig utan kostnad.

Tyvänn blev andelen ungdomar i publiken lägre än man hoppats på. Av totalt 29 besökare (exklusive funktionärer) var endast sex stycken ungdomar varav de flesta tillhörde Perrongens ordinarie besökare. Att påsklovet och även ramadan pågick kan ha bidragit till att färre ungdomar kom till Perrongen. Vidare förlades konserten till en fredag, bland annat utifrån Perrongens generella besöksfrekvens. KKF:s konserter sker annars vanligen på en lördag eller söndag vilket tycks passa relativt många.

De framträdande musikerna var dock nöjda med konserten, och såväl KKF:s styrelse som Perrongens personal ansåg att det är värt att på nytt prova konceptet med en ungdomsinriktad kammarmusikkonsert på Perrongen.

Söndag 14 april kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Justina Auškelytė Rossi, violin och Johan Bridger, marimba.

Justina och Johan framförde bland annat två av historiens mest uppmärksammade verk för violin och marimba. Först *Legal Highs* av David Jones, där varje sats berör en typ av stimulantia: *Mister Coffee*, *Menthology* och *Sweet Thing*. Senare under konserten följde *Tarantella* av Anders Koppel.

Därutöver bestod programmet av arrangemang av klassiska verk. Astor Piazzollas frekvent förekommande *Histoire du tango*, komponerat för flöjt och gitarr, kunde här upplevas med den effektfulla kombinationen violin och marimba. J.S. Bachs violinpartita nr 1 i h-moll framfördes i en simultan duoversion. Var och en av verkets fyra danssatser – *allemanda*, *corrente*, *sarabande* och *tempo di borea* – följs av en *double* (en variationssats relaterad till föregående dans) då partitan spelas som soloverk. I detta fall framförde Johan själva dansen samtidigt som Justina spelade tillhörande *double*.

Programmet avslutades med passacaglia i g-moll, ett virtuosnummer som Johan Halvorsen skapade som en duo för violin och viola utifrån finalsatsen i G.F. Händels cembalosvit i g-moll, HWV 432. Extranumret, också det av J.S. Bach, blev välkända *Air* ur orkestersvit nr 3 i D-dur.

Efter denna konsert genomfördes föreningens årsmöte.

Lördag 6 juli kl. 16.00, Jones Antikvariat, Spetebyhall

Medverkande: Anna Paradiso Laurin, taffel, Dan Laurin, blockflöjter, Kristina Hammarström, mezzosopran.

Program: *Salongen, det skapande rummet. En okänd musikalisk skattkammare i 17- och 1800-talets Sverige.*

Årets sommarkonsert var influerad av äldre tiders musikaliska salonger. Några av konsertens stycken hade hämtats ur *Musikaliskt Tidsfördrif*, en notsamling som utgavs periodiskt åren 1789–

1834 av den mycket betydande men föga kände musikpersonligheten Olof Åhlström. Anna, som trakterade en svensktillverkad taffel från omkring år 1830, inledde konserten med Åhlströms arrangemang av ouverturen till C.W. Glucks opera *Alceste*. Därefter anslöt Kristina i *När i från den stilla Månan Skimret sig öfver parken breder ut* (svensk version av *Die Sommernacht*), också den med musik av Gluck. Anna och Dan framträdde som duo i valda delar ur Arvid August Afzelius *Traditioner af Swenska Folk-Dansar* i Åhlströms arrangemang. De aktuella danserna hade Anna och Dan i sin tur arrangerat för klaver och blockflöjt. Vidare sjöng Kristina *Ode öfver Sällheten* tonsatt av Åhlström.

Salongerna var en väsentlig kulturell sfär som även gav kreativt utrymme för musikskapande kvinnor, exempelvis Caroline Ridderstolpe. Kristina sjöng fyra sånger i hennes tonsättning. Anna framförde Ridderstolpes *Lied ohne Worte*.

Musikinslagen varvades med Dans intressanta och stämningsskapande presentationer, berättelser om bland andra Åhlström och Ridderstolpe, samt recitation. Ett stycke poesi reciterades med ackompanjemang av Annas improvisation vid taffeln.

Som extranummer framförde trion arian *S'un di m'adora la mia crudele*, ur G.F. Händels kantat *Mi palpita il cor*.

Biljettefterfrågan var hög inför denna konsert. Ett stort partytält hade rests i trädgården som reservutrymme där besökare kunde fika i händelse av regn, särskilt med tanke på pausen då tillgängligheten till konsertsalen behövde begränsas eftersom taffeln skulle stämmas. Men turligt nog höll sig regnet på avstånd vid den tiden på dagen.

Liksom förra året sköttes kaféet utmärkt av familjen Jones Alatons två döttrar och några vänner till dem. Vid denna salongstillställning serverades även cider och salta tilltugg, utöver fika med hembakade bakverk.

Lördag 19 oktober kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Gustav Piekut, piano.

Oktoberkonserten blev historisk emedan den var den första konserten i föreningens historia att spelas in av Sveriges Radio. Att det danska pianofenomenet Gustav Piekut väckte intresse hos SR P2 är fullt logiskt. Som väntat levererade han en formidabel pianoafton med expressiva, inkännande och virtuosa tolkningar. En avdelning med musik av Claude Debussy inledde konserten. Först *Et la lune descend sur le temple qui fut*, ur *Images*, bok II. Därpå följde *La terrasse des audiences du clair de lune* och *Feux d'artifice*, båda ur *Préludes*, bok II. Gustav fortsatte sedan med sex stycken ur *På en övervuxen stig*, bok I, en samling poetiska pianostycken av Leoš Janáček. Frédéric Chopins fantasi i f-moll opus 49 avslutade första konserthalvan.

Efter paus väntade Franz Schuberts sista pianosonat, nr 21 i B-dur, vilken också är en av hans mest omfattande. Publiken applåderade entusiastiskt och generöst, och Gustav bjöd dem på två extranummer: *Secreto* av Federico Mompou samt Chopins mazurka i ciss-moll ur opus 63.

Denna speciella recital attraherade relativt många åhörare, trots hård konkurrens från en annan lokal konsert som ägde rum vid exakt samma tidpunkt.

Lördag 16 november kl. 16.00, Musikens hus

Medverkande: Trio Nastela – Emmanuel Laville, oboe, Sebastian Stevansson, fagott, Asuka Nakamura, piano.

Program: *Modernt/omodernt*

Som programrubriken antyder innehöll årets sista konsert musik från olika tidsperioder och i kontrasterande stilar. Trio Nastela inledde med ett arrangemang av Joseph Haydns pianotrio i F-dur Hob. XV:17, i original komponerad för flöjt/violin, cello och piano. Sebastian och Asuka fortsatte sedan med Anders Eliassons *Wellen* för fagott och piano. Tre originaltrior framfördes också. Konsertens allra modernaste verk var *Bagatelle Emmanuel* som Trio Nastela beställt av Maria Lithell Flyg. Francis Poulencs trio för oboe, fagott och piano, liksom André Previns trio för sagda besättning, tillförde en hel del svängighet. Emmanuel och Asuka spelade likaså ett stycke av Anders Eliasson: *Abendlicht* för oboe och piano. Sist på programmet stod *Trio pathétique* (komponerad för klarinett, fagott och piano) av Michail Glinka. Den korta, oroliga och allvarsamma finalsatsen blev en lite annorlunda men vacker avrundning på konserten. Extranumret var desto mer harmoniskt: *Andante espressivo* ur pianotrio i G-dur (skriven för violin, cello och piano) av Claude Debussy.

Utöver excellenta, synnerligen samspelta musikframföranden bjöd musikerna på trevliga presentationer med anekdotinslag.

Vid denna konsert fick KKF god hjälp med pausserveringen genom två volontärer från den lokala pensionärsrörelsen.

Publikstatistik

17 februari: Konserten med Leena Malkki och Matti Hirvonen hade 52 betalande besökare över 25 år.

5 april: Konserten med BrassUnit hade 23 betalande besökare över 25 år. Därtill fem ungdomar med fri entré via entrékassan samt en med biljett bokad via Nortic varigenom serviceavgift tillkom. Totalt 29 personer, årets lägsta resultat.

14 april: Konserten med Justina Auškelytė Rossi och Johan Bridger hade 31 betalande besökare över 25 år.

6 juli: Salongskonserten med Anna Paradiso Laurin, Dan Laurin och Kristina Hammarström lockade den i särklass största publiken. Konserten hade 125 betalande besökare över 25 år. Därutöver två ungdomar med biljett bokad via Nortic samt en vuxen med fribiljett. Totalt 128 personer.

19 oktober: Gustav Piekuts pianoafton hade 76 betalande besökare. Tre ungdomsbiljetter bokades via Nortic och två ungdomar erhöll fri entré via entrékassan. Totalt 81 personer.

16 november: Konserten med Trio Nastela besöktes av 55 betalande personer över 25 år. Därtill två ungdomar med förbokad biljett. Totalt 57 personer.

Sammanlagt besöktes årets konserter av 378 personer exklusive funktionärer och KKF:s styrelsemedlemmar. Motsvarande siffra för år 2023 var 283 besökare.

Liksom 2023 blev sommarkonserten vid Spetebyhall årets i mest välbesökta. Med funktionärer inräknade var det i princip fullsatt, även om det hade varit möjligt att ge plats åt ytterligare några personer.

De två aprilkonserterna ägde rum med endast drygt en vecka emellan, vilket kan ha bidragit till att publiken blev relativt liten vid båda tillfällena.

Andelen biljetter som såldes via Nortic eller biljettombudet Katrineholms turistinformation var högre än under 2023. (Förköp erbjöds under större delen av 2023, utom för den första konserten.) Nästan samtliga biljetter till konserten i juli 2024 var förköpta, vilken kan förklaras av den höga efterfrågan som medförde att många ville säkerställa sin plats.

Marknadsföring och kommunikation

Marknadsföringen följde i stort sett samma struktur som under 2023. Försöket med betald annonsering på Facebook utökades med flera annonsperioder och en något högre annonsbudget för den senaste annonsperioden.

Affiseringen utökades delvis något. Inför konserten på Perrongen sattes affischer upp på ett flertal högstadie- och gymnasieskolor i trakten. På gymnasieskolorna i Katrineholm sattes affischer även inför årets övriga konserter. Katrineholms kommun bidrog till marknadsföringen av konserten på Perrongen genom att inkludera information och artistfoto i en stor annons om vårens kulturevenemang, vilken publicerades i Katrineholm-Kuriren. Konserten ingick även i kommunens broschyr med påsklovsaktiviteter. Perrongens personal spred konsertinformation bland ungdomarna inom den ordinarie verksamheten. Vidare synliggjordes brasskonserten genom Perrongens Instagramkonto och i Ungdomsappen. Årets samtliga sex konserter marknadsfördes även på Perrongens bildskärm genom det underlag som KKF utformat.

I juni startade föreningen ett konto på Instagram, som komplement till Facebooksidan. Uppmärksamheten på Instagram har dock varit låg hittills och föreningens profil har endast ett fåtal följare, vilket delvis beror på att Instagram inte erbjuder samma metoder för och möjligheter till informationsdistribution som finns på Facebook. På Facebook kan inlägg och evenemang spridas i en mängd grupper varigenom fler personer nås och nya följare kan värvas.

En bildskärm för marknadsföringsändamål installerades i Musikens hus under sommaren, vilket skapat ytterligare ett sätt att synliggöra de evenemang som KKF och MHA:s övriga medlemsföreningar anordnar i Musikens hus eller i andra lokaler, såsom Tallåsaulan. Skärmen är placerad i ett fönster bredvid huvudentrén och aktiv från morgon till sen kväll och därmed dagligen synlig utifrån.

Pressmeddelande skickades vid tre tillfällen till Katrineholms-Kuriren. Inför konserten på Perrongen skickades ett även till Sveriges Radio P4 Sörmland. Dock resulterade inget av försöken i publicering.

Under hösten gjordes ett utskick med konsertinformation via e-post till ett flertal pensionärsorganisationer i och omkring Sörmland.

Inför konserten vid Spetebyhall erbjöd föreningen (liksom förra året) hjälp med transportsamordning för personer med behov av skjuts eller med möjlighet att erbjuda samåkning.

En skriftlig publikenkät genomfördes vid två av årets konserter, den 6 juli och 16 november. Enkäten innehöll frågor om huruvida svarande besökt KKF:s konserter tidigare, marknadsföringen (utformning, innehåll, hur svarande hade fått information om den aktuella konserten) och upplevelsen av konserten. Det fanns också möjlighet att framföra artist- och programförslag samt övriga kommentarer, synpunkter och idéer. I den senaste enkäten tillfogades en fråga om vilken veckodag och tidpunkt svarande föredrar gällande konsertbesök. Svarsfrekvensen var betydligt högre vid novemberkonserten då 40 ifyllda enkäter samlades in, att jämföra med 30 stycken vid julikonserten. Enkätsvaren gav en del intressant information som kan ge vägledning vid kommande verksamhetsplanering.

Bland annat framgick följande:

- De vanligaste sätten att få information om konserterna var KKF:s nyhetsbrev, Facebook och genom bekanta/anhöriga.
- Relativt många av de svarande (tio stycken den 6 juli och nio stycken den 16 november) hade aldrig tidigare besökt KKF:s konserter.
- Såväl de aktuella konserterna som marknadsföringen fick övervägande höga betyg: 4–5 på en femgradig skala, och/eller positiva omdömen uttryckta i ord.

Via nyhetsbrev, enkäterna, Facebook, Instagram och anslag har flera försök gjorts att rekrytera fler aktiva till föreningen, både medlemmar och andra. Förutom ett par intresseanmälningar har försöken har inte gett något direkt resultat.

Ekonomi

Årets verksamhet visar ett underskott på 4 445,82 kronor. Intäkterna från medlemsavgifter uppgick till 10 800 kronor. Den totala intäkten från entréavgifter var 65 383,15 kronor. Detta belopp inkluderar även den avtalade ersättning som KKF erhöll från Sveriges Radio med anledning av inspelningen som gjordes av konserten i Musikens hus den 19 oktober. Den ojämna summan för entréintäkter beror på den procentuella avgift som Nortic och Katrineholms turistinformation subtraherar från biljettförsäljningsbeloppet för respektive evenemang.

Föreningen erhöll i statligt kulturbidrag från Kulturrådet 25 000 kronor. Region Sörmland bidrog med 31 000 kronor och Katrineholms kommun med 63 000 kronor.

För konserten på Spetebyhall tillkom lokalhyra. Kostnaden för transport och stämning av taffeln blev tämligen hög, vilket medförde att lägre ekonomiskt resultat än väntat för denna konsert.

Ordinarie biljettpris har under året varit 200 kronor för vuxna över 25 år och 150 kronor för föreningens medlemmar. Ungdomar under 25 år har som tidigare getts fri entré via entrékassan. Från och med 2024 införde KKF en serviceavgift på 15 kronor per biljett vid biljettköp via Nortic eller biljettombudet Katrineholms turistinformation. Serviceavgiften gäller även ungdomsbiljetter där själva biljettens pris är 0 kronor. Avgiften påfördes för att kompensera för provisionsavgiften som Nortic respektive ombudet subtraherar från försäljningsbeloppet.

Liksom under hösten 2023 serverades fika (kaffe, te, fruktdryck samt bakverk) vid KKF:s konserter i Musikens hus. Serveringen vid konserten den 17 februari gav en intäkt på 225 kronor i form av frivilliga gåvor. Från och med konserten den 14 april togs en avgift för fikaten, 20 kronor per person

eller valfritt högre belopp. Serveringen inbringade totalt 2 160 kronor under året. Vid konserten på Perrongen stod Katrineholms kommun för fruktbuffén vilken var kostnadsfri för besökare.

Sedan höstterminen 2024 och tills vidare har MHA:s enskilda medlemsföreningar ansvaret för städningen av Musikens hus. Detta eftersom MHA inte längre har ekonomiska resurser att finansiera städtjänster utförda av ett städföretag, även om föreningarna liksom tidigare skulle stå för en del av kostnaden. Respektive förening ansvarar nu för vissa städpass enligt ett schema. KKF valde att anlita företaget Veterankraft för utförande av aktuella städuppgifter.

Övrig verksamhet

Styrelsen har under året hållit nio protokollförda möten. Dessa ägde rum den 23 januari, 7 maj, 11 juni, 18 juni, 20 augusti, 25 september, 23 oktober, 19 november respektive 4 december. Årets sista möte var inriktat på marknadsföringsfrågor. Årsmöte och konstituerande möte genomfördes den 14 april.

En proposition med förslag till revision av föreningens stadgar framlades inför och vid årsmötet. Inga invändningar framfördes i samband med mötet och har heller inte inkommit därefter. Enligt nu gällande stadgar kan beslut om ändring av stadgarna tas först vid nästa årsmöte, vilket kan vara ett extra årsmöte eller nästkommande ordinarie årsmöte.

Övriga föreningsdata

Under 2024 hade föreningen 76 betalande medlemmar, en ökning med tio personer sedan 2023. För det fåtal medlemskap som tecknades i november eller december 2024 omfattar den betalda medlemsavgiften även medlemskap under 2025. Medlemsavgiften för 2024 var oförändrad, 150 kronor per person och år.

Styrelsens sammansättning

Styrelsen har under året haft följande sammansättning:

Ordförande:	Lars-Anders Cederberg
Vice ordförande:	Belinda Jones Alaton
Kassör:	Bosse Lundgren
Sekreterare:	Anna Florengrim
Övrig ledamot:	Carl Pontén

Valberedningen var vakant under en tid efter årsmötet. Årsmötet gav styrelsen mandat att under året tillsätta en ny valberedning. Sigrid Larsson antog i juni rollen som interimisvalberedare på styrelsens förfrågan, och har haft den funktionen fram till det ordinarie årsmötet 2025.

Revisorer har varit Kristina Malmnäs och Jan Bennerhed.

Katrineholm i januari 2025